

Gualtiero Dazzi
Catalogue général par ordre chronologique

Sauf mention contraire, les partitions de Gualtiero Dazzi sont éditées par :

- Chester Music Ltd;
- Éditions François Dhalmann ;
- Éditions Transatlantiques ;
- Éditions Rai Trade.

1986

C'era una volta... pour flûte et clarinette

12 min

Création : 19/02/1986 – Philippe Racine, Ernesto Molinari. Pays-Bas, Amsterdam, Ljsbreker
[Éditions François Dhalmann]

Dünenlandschaft pour ensemble instrumental

10 min

Création : 04/12/1986 – Ensemble Espace/Musique, direction Pascal Rophé. France, Toulouse, Studium musique contemporaine
[Partition inédite]

La reine morte, musique de scène

Pièce de Montherlant, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : 1986. France, Fontenay-aux-Roses, Théâtre des Sources

[Partition inédite]

Silex pour bande

15 min

Création : 1986. Italie, Venise, pavillon du Mexique, Biennale de Venise

[Partition inédite]

1987

Cristalli eliotropici pour ensemble instrumental

10 min

Création : 24/08/1987 – Ensemble Octandre, direction Fabio Maestri. Italie, Sienne, Accademia Chigiana

[Partition inédite]

Grumi pour orchestre à vent

15 min

[Partition inédite]

1988

Woyzeck, musique de scène

Pièce de Georg Büchner, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : 01/1991. France, Théâtre de Gennevilliers

[Partition inédite]

1989

Le fond de l'eau est parsemé d'étoiles pour saxophone ténor

8 min (figure dans le livre d'artiste de Andeas Lichtenfelds)

[Éditions François Dhalmann]

Les petits aquariums, musique de scène

Pièce de Philippe Minyana, mise en scène Robert Cantarella

Création : 11/1989. France, Théâtre national de la Colline

[Partition inédite]

Tambour dans la nuit, musique de scène

Pièce de Bertholt Brecht, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : 01/1991. France, Théâtre de Gennevilliers

[Partition inédite]

Zerbrochene Gesänge pour soprano, récitant, flûte, clarinette, violon et violoncelle

18 min

Texte de Gualtiero Dazzi, d'après Rumi, Fernando Serrano, Fernando Pessoa

Création (première version) : 06/10/1988 – Ensemble IGNM de Bâle, direction Jürg Wyttenbach. Italie, Naples, Institut culturel français

Création (version définitive) : 14/09/1991 – Ensemble Contrechamps, direction Philippe Albèra. France, Abbaye de Royaumont, cycle

Voix nouvelles

[Partition inédite]

1990

Don Juan revient de guerre, musique de scène

Pièce de Ödön von Horváth, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : 01/1991. France, Théâtre de Gennevilliers

[Partition inédite]

Un pas dans la neige suffit à ébranler la montagne pour violoncelle

7 min

Création : 04/11/1990 – Beverly Brown. Mexique, Mexico, Unam, salle Carlos Chavez

[Chester Music Ltd]

Wie aus der Ferne pour clarinette basse, violoncelle, basse électrique, percussions et live electronics

10 min

[Partition inédite]

1991

Ajax, musique de scène

Pièce de Sophocle, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : 05/1991. France, Dijon, Théâtre en Mai

[Partition inédite]

La danse de mort, musique de spectacle

Pièce d'August Strindberg

Création : 10/1991. France, Lisieux, Théâtre

[Partition inédite]

Sable, in memoriam Edmond Jabès pour ensemble instrumental (révision 1997)

13 min

Création : 26/01/1992 – Ensemble Fa, direction Dominique My. France, Paris, Maison de Radio France, studio 104, festival Présences

[Chester Music Ltd]

1992

Alma mater, installation sonore

Création : 01/1993. Mexique, Mexico, musée d'Art moderne, rétrospective Raymundo Sesma

[Partition inédite]

Au fil des rêves pour alto

13 min

Création : 09/12/1992 – Maurizio Barbetti. Italie, Faenza, festival Musica nova

[Chester Music Ltd]

Les carabiniers, musique de scène

Musique pour la pièce inspirée du film éponyme de Jean-Luc Godard, mise en scène de François Wastiaux

Création : 06/1992. France, Strasbourg, Théâtre du Maillon.

[Partition inédite]

La cerisaie, musique de scène

Pièce d'Anton Tchekhov, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : 05/1992. France, Orléans, Centre dramatique national

[Partition inédite]

Pontormo, musique de scène

Texte de Michel Ouimet, mise en scène de Bernard Amberée

Création : 01/1992. France, Théâtre de l'Atalante

[Partition inédite]

Stream pour clarinette basse, saxophone baryton, cor, tuba et synthétiseur

15 min

Création : 09/12/1992 – Ensemble Interface. France, Paris, Maison de Radio France, studio 106, Concert-lecture

[Partition inédite]

Les tendus des neiges, montage musical

Vidéo de Sabine de Chalendar

Création : 09/1992. Suisse, Locarno, Festival du cinéma et de l'audiovisuel

[Partition inédite]

1993

Alba inesorabile pour piano

8 min 30 s

Création : 02/05/1993 – Thierry Pécou. Italie, Vittorio Veneto, festival « Europa 93-Musiche a confronto »

[Partition inédite]

Le conte d'hiver, musique de scène

Pièce de William Shakespeare, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : 10/1993. France, Orléans, Centre dramatique national

[Partition inédite]

L'éclosion des chrysalides pour ensemble instrumental

15 min

Création : 27/02/1993 – Ensemble Tm+, direction Laurent Cuniot. France, Paris, Conservatoire d'Art dramatique, Passages

[Chester Music Ltd]

Frasi pour soprano, clarinette et piano

12 min

Commande de Radio France

Textes d'Edmond Jabès et Giacinto Scelsi

Création : 07/10/1995 – Ensemble Accroche note. France, Strasbourg, festival Musica

[Chester Music Ltd]

Les gauchers, musique de scène

Texte d'Yves Pagès, mise en scène de François Wastiaux

Création : 1993. France, Dijon, Théâtre en mai

[Partition inédite]

Le manteau du diable

Librement inspiré du *Docteur Faustus* de Thomas Mann

mise en scène de Stéphane Braunschweig et Giorgio Barberio Corsetti

Création : 1993. France, Dijon, Théâtre en Mai

[Partition inédite]

Myriades, miniatures, ex-voto

Installation vidéo de Sabine de Chalendar

Création : 02/1993. Allemagne, Berlin, VideoFest

[Partition inédite]

Silex, internal lightness

Vidéo de Sabine de Chalendar

Création : 06/1993. France, Paris, musée national d'Art moderne, exposition "Ici Paris (Europe)"

[Partition inédite]

Traum, interiormente cantando pour alto, violoncelle et contrebasse

15 min

Création : 06/12/1993 – Trio italiano contemporaneo. Italie, Cagliari, Cripta di San Domenico, festival Nuovi spazi musicali

[Chester Music Ltd]

1994

Amphitryon, musique de scène

Pièce de Heinrich von Kleist d'après Molière, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : 07/1994. France, festival d'Avignon

[Partition inédite]

Gesang, interiormente sognando pour cor et tuba

12 min

Création : 04/06/1994 – Patrice Petitdidier, Philippe Legris. France, Arcueil, Chapelle Auguste Perret, concert-lecture interface

[Partition inédite]

Iconouicatl pour mezzo-soprano et ensemble instrumental

20 min

Textes nahuatl du Mexique précolombien

Création : 17/05/1994 – Isabel Soccoja, ensemble Polychromie, direction Nvart Andreassian. France, Villeneuve d'Ascq, Kino Université de Lille III

[Chester Music Ltd]

L'imminence du temps pour mezzo-soprano, alto, violoncelle, harpe et percussion

15 min

Fragments de l'opéra *La rosa de Ariadna*

[Partition inédite]

Fragments de Penthésilée

D'après Heinrich von Kleist, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : 11/1994. France, Orléans, Centre dramatique national

[Partition inédite]

S'abriter dans les plis du vent pour soprano et clarinette

8 min

Textes de Roberto Juarroz

Création : 26/09/1995 – Géraldine Keller, Rudy Valdivia. France, Strasbourg, festival Musica

[Chester Music Ltd]

1995

Ailes déployées pour orchestre de 21 ou 40 instrumentistes

13 min

Création : 30/09/1995 – Orchestre des élèves du Conservatoire de Strasbourg, direction Pascal Rophé. France, Strasbourg, festival Musica

[Éditions du Conservatoire national de région de Strasbourg]

All'alba della trasparenza pour violon, violoncelle et accordéon

10 min

Création : 31/01/1996 – Noëmi Schindler, Christophe Roy, Pascal Contet. France, Brest, Le Quartz

[Chester Music Ltd]

Fleur d'albâtre, opéra de chambre pour mezzo-soprano, actrice, 6 chanteurs et ensemble instrumental

1 h 05 min

Texte d'après Francisco Serrano, Cuacuauhtzin de Tepechpan et Nezahualcoyotl de Texcoco

Création : 25/03/1995 – Sylvia Marini, élèves du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, ensemble Tm+, direction Laurent

Cuniot. France, Paris, Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, mise en scène de Marion Hewlett

[Partition inédite]

Franziska, musique de scène

Texte de Frank Wedekind, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : 12/1995. France, Orléans, Centre dramatique national

[Partition inédite]

Oscurita pour trombone basse

8 min

Création : 15/02/1996 – Thierry Madiot. France, Le Blanc Mesnil, Conservatoire

[Chester Music Ltd]

Résonances en archipel pour 8 percussionnistes spatialisés, œuvre pédagogique

10 min

Création : 17/03/1996 – Orchestre des élèves du Conservatoire de Strasbourg. Suisse, Genève, festival Archipel

[Éditions du Conservatoire national de région de Strasbourg]

La rosa de Ariadna, tragédie musicale pour contralto, baryton, chœur mixte et ensemble instrumental

1 h 25 min

Poème de Francisco Serrano

Création : 23/09/1995 – Susanna Moncayo, Ian Honeyman, ensemble L'itinéraire, direction Aldo Brizzi, Nouvel Ensemble vocal, direction

Henri Farge. France, Strasbourg, festival Musica mise en scène de Stéphane Braunschweig

[Chester Music Ltd]

1996

Augenblick, un instant de Brâhma pour 3 flûtes basses

10 min

Création : 11/1996 – Trio d'Argent. Tournée en Asie du trio

[Chester Music Ltd]

La danza inmovil pour ensemble instrumental, bande magnétique et live electronics

25 min

Création : 05/1997- Ensemble Interface. France, Marseille, Festival Les musiques GMEM

[Partition inédite]

Lichtzwang, 10 lieder pour soprano, ténor et ensemble instrumental

25 min

Poèmes de Paul Celan

Création : 28/09/1996 – Noémie Rime, Ian Honeyman, Le Parlement de musique, direction Martin Gester. France, Strasbourg, festival

Musica

[Chester Music Ltd]

Peer Gynt, musique de scène

Pièce de Henrik Ibsen, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : Festival d'Automne à Paris – Théâtre de Gennevilliers

[Partition inédite]

Risonanze trasparenti pour percussion

10 min

Création : 12/12/1996 – Florent Jodelet. Suisse, Genève, Centre international des percussions de Genève, salle Patino

Tenebrae

Création : 20/09/1996 – Le Parlement de musique. France, Strasbourg, festival Musica

1997

Madrigale, pour commencer pour groupe vocale mixte (SSAATTBB)

6 min

Création : 1997 – Solistes de Lyon, direction Bernard Tétu. France, Vienne, Théâtre

[Chester Music Ltd]

Il tempo è muto, canzonetta pour mezzo-soprano et piano

5 min

Texte de Giuseppe Ungaretti

Création : 19/02/1998 – Susanna Moncayo. Argentine, Cordoba

[Chester Music Ltd]

Lueurs lointaines, version pour 12 cordes de *All'alba della trasparenza*

15 min

Création : 07/09/2013 – Orchestre de Basse-Normandie, Dir. Jean-Pierre Wallez- France, Septembre Musical de Orne.

[Chester Music Ltd]

Mesure pour mesure musique de scène

Pièce de William Shakespeare, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Création : Festival d'Edimbourg

[Partition inédite]

Petite suite de voyage pour violoncelle et piano

15 min

Création : 26/02/1998 – Thierry Pécou, Silvia Lenzi. Espagne, Madrid, Centre culturel français, concert de la Casa de Velazquez

[Chester Music Ltd]

1998

Contra suberna, cantate occitane pour ténor, contrebasse, cymbalum, et orchestre à cordes

50 min

Livret de Alem Surre Garcia d'après plusieurs poèmes en occitan

Création : 02/11/1998 – Ian Honeyman, Jean-Pierre Robert, Cyril Dupuy, Orchestre de chambre national de Toulouse, direction Alain

Moglia. France, Toulouse, Halle aux grains

[Chester Music Ltd]

He wishes for the cloths of heaven pour ténor et piano

3 min

Texte de William Butler Yeats

[Chester Music Ltd]

Klage, cantate tragique pour soprano, clarinette, violoncelle, contrebasse, percussions et chœurs d'enfants

35 min

Textes de Georg Trakl et Eschyle

Création : 11/02/1999 – Françoise Kubler, Maîtrise de Radio France, ensemble Accroche note. France, Paris, Maison de Radio France,

festival Présences

[Chester Music Ltd]

Manolete, musique de film

Réalisation Emilio Maillé – Production Canal+

[Partition inédite]

1999

L'enclos, mélodrame pour récitant, chœur d'enfants et 10 instruments

30 min

Texte de Gualtiero Dazzi d'après le poème d'Armand Gatti

Création : 11/06/1999 – Louis-Guy Paquette, Maîtrise de l'ENMD de Chartres, direction Jean Leber. France, Chartres, Collégiale Saint-

André

[Chester Music Ltd]

Le Golem, musique de scène

Pièce de Jacques Kraemer, mise en scène de l'auteur

Création : 08/11/99 France – Théâtre de Chartres

The wind, musique de film

1 h 20 min

Musique d'accompagnement pour le film muet de Victor Sjöström

Création : 12/06/1999 – Ensemble Zellig. France, Paris, Auditorium du Louvre, Cinéma muet en concert

[Chester Music Ltd]

Curro Romero musique électroacoustique pour film documentaire

Réalisation Emilio Maillé, Production Canal+

[Partition inédite]

Production Canal +

Voyage au bout de la droite, musique électroacoustique pour film documentaire

Réalisation Christian Poveda

Diffusion : 03/1999. BBC et Arte

[Chester Music Ltd]

2000

FraSi version pour soprano, flûte et piano

12 min

Création : 27/05/2000 – Trio Equinoxe. France, Marseille, théâtre de la Criée, festival Les musiques GMEM

[Chester Music Ltd]

Lumière brisée pour récitant, 2 voix, ensemble instrumental, électronique et vidéo

1 h 10 min

Texte de Michael Cassé

Création : 20/05/2000 – Philippe Duclos, Donatienne Michel-Danzac, Isabel Soccoja, Cécile Daroux, Louis-Vincent Bruère, Florent Jodelet, Lisa Erbes, direction Gualtiero Dazzi. France, Marseille, festival Les musiques GMEM

[Chester Music Ltd]

Rester vivant, oeuvre scénique pour 120 chanteurs et ensemble

2 h

Création : 10/06/2000 – Élèves des écoles de musique de Strasbourg. France, Strasbourg, Palais des Fêtes

[Partition inédite]

Il ne faut pas avoir peur pour Haute-contre, traverso (ou flûte ou clarinette), basse de viole, harpe

(10')

Texte de Mohamed Rouabhi

Aria tirée de *Chemin sans fin* (opéra de chambre)

Création : 10/06/2000 – Alexandre Elkomoss, Isabelle Sainte-Marie, Martin Bauer, Salomé Magnier. France, Strasbourg, Palais des Fêtes - projet *Rester vivant*

[Partition inédite]

Fleur aztèque, tragédie musicale

Texte de Francisco Serrano et deux poèmes nahuatl du Mexique précolombien

Version inachevée de *En sussuros los muertos*

[Partition inédite]

2001

Diptyque pour violon

8 min

Création : 26/04/2002 – Jean Leber. France, Ploufragan

[Chester Music Ltd]

...En bordure d'espaces... pour ensemble instrumental

12 min

Création : 12/2001 – Ensemble Musiques nouvelles, ensemble Art Zoyd. Belgique, Mons, Musiques nouvelles, Expériences de vol n° 3

[Chester Music Ltd]

Fragments retrouvés pour saxophone soprano, violoncelle et cymbalum

6 min

Création : Cyril Dupuy, Robin Dupuy, Matthieu Samani

[Éditions François Dhalmann]

Le bagage de l'émigrant projet pédagogique pour chœur d'enfants accompagné au piano

3 min

Texte du compositeur d'après Gianni Rodari

Commande de l'Association Môméludies et du CFMI de Lyon

Gammes/Élans pour 6 percussions

12 min

Création : 18/01/2002 – Percussions de Strasbourg. 40ème anniversaire des Percussions de Strasbourg

[Chester Music Ltd]

Ngizibuza pour groupe vocal

[Je m'interroge]

20 min

Création : 08/12/2001 – Ensemble Soli-tutti, chœur Colenso Abafana Benkokhelo, direction Denis Gautheyrie. France, Meylan Festival

38èmes Rugissants Projet **Amakwaya**

[Chester Music Ltd]

2002

Houles et ressacs pour 350 participants

10 h

7 lieux

Création : 06/2002. France, Brest

[Partition inédite]

Vagues sombres

23 min

8 harpes 6 contrebasses, dispositif électronique et triptyque vidéo

vidéo Denis Leclerc

Création : 01/06/2002, élèves de l'ENM de Brest projet *Houles et Ressac*

France, Brest, Le quartz Scène Nationale

[Partition inédite]

2003

Chants de l'Olympe, poème sonore pour diffusion à 8 pistes

45 min 17 s

Co-composition avec Patrick Marcland

[Partition inédite]

Short Connection / Je ne dors pas, musique électronique et improvisation

1h 16 min

Création : 23/11/2003 – Carlo Rizzo, Christophe Rocher, Christofer Bjurström, Géraldine Keller.

France, Strasbourg, musée d'Art moderne

[Partition inédite]

Trimurti, transposition de *Augenblick* pour 3 saxophones baryton

10 min

Création : Ensemble Trimurti

[Chester Music Ltd]

2004

Danza inmovil pour ensemble instrumental, triptyque vidéo, transformation et spatialisation du son

[Version spectacle vivant – Vidéo Denis Leclerc]

27 min

Création : 12/11/2004. France, Strasbourg, musée d'Art moderne

[Partition inédite]

Vagues sombres version pour une harpe, une contrebasse et dispositif électroacoustique

23 min

Création : 12/11/2004. France, Strasbourg, musée d'Art moderne

[Partition inédite]

Le luthier de Venise, conte musical en treize tableaux pour voix, chœur et orchestre de chambre

1 h 18 min

Livret de Claude Clément

Création : 14/10/2004 – Catherine Dubosc, Daniel Gundlach, Laurent Alvaro, Christine Buffle, Orchestre Léonard de Vinci, Le Jeune chœur de Paris, direction Alain Altinoglu, Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain. France, Paris, Théâtre du Châtelet

[Éditions Transatlantiques - Chester Music Ltd]

2005

D'un seul cri au dedans de lui-même

24 min

Création : 09/12/2005 – Ensemble 2e2m, les Cris de Paris, Direction Geoffroy Jourdain. France, Strasbourg, Temple Neuf

Projet : *The Rokho Chapel project*

[Partition inédite]

En susurros los muertos, opéra pour actrice, mezzo-soprano, chœur et orchestre de chambre

54 min

Livret de Francisco Serrano

Création : 19/08/2005 – Patricia Reyes Spíndola, Carla Lopez-Speziale, direction José Areán. Mexique, Mexico, Festival Musica y Escena. Création en Europe : Suisse, Bâle, Prediger Kirche – Festival Diesseits von Jenseits

[Partition inédite]

2006

... am Saum des Gedankens... pour soprano, double chœur et 8 violoncelles

19 min

Livret du compositeur d'après Paul Celan

Création : 14/05/2006 – Armelle Humbert, chœur Cantus Felix, Virelai de Noyon, Octuor de violoncelles de Beauvais, direction Yves Delécluse. France, Beauvais, 14èmes Rencontres d'ensembles de violoncelles

[Partition inédite]

2007

Il fera jour, quatre nocturnes pour solistes, vidéo et dispositif électronique

Vidéo de Robert Cahen

1h

Création : 17/03/2007 – Fritz Hauser, Luigi Gaggero, Silvana Torto, Pablo Márquez. France, Mulhouse, Filature

[Partition inédite]

2008

Le jeu de la feuille et du vent pour orchestre

13 min 35 s

Création : 08/03/2009 – Orchestre national symphonique de la RAI, direction Daniel Kawka. France, Paris, Maison de Radio France, salle Olivier Messiaen, festival Présences

[Éditions Rai Trade]

Quelques mots pour dire d'où je viens, musique de scène
Pièce de Guillaume Hasson, Mise en scène Maria-Cristina Mastrangeli
[Partition inédite]

2009

Mosaïque, un voyage musical ludique et protéiforme

45 min

Création : 13/06/2009 - 400 musiciens de 9 harmonies des villes du réseau des Scènes du Nord-Alsace. France, Saverne, Parc du château des Rohan
[Éditions Transatlantiques]

Nuages insolubles, composition électroacoustique, vidéo et improvisation

1 h

Création : 07/02/2009. Marie-Anne Bacquet, Zahra Poonawala, Fritz Hauser, Bruno De Chenérilles, Gualtiero Dazzi - France, Niederbronn-les-Bains, festival Décalages
[Partition inédite]

2010

Variation sombre et libre d'après Chiaccona

Violoncelle solo 4'

Création : Anssi Karttunen - 30/9/10 Paris, Institut Culturel Finlandais,
[Chester Music Ltd]

... am Saum des Gedankens... version pour soprano, double chœur et orchestre

19 min

Livret du compositeur d'après Paul Celan

Création : 06/06/2010 – Armelle Humbert, chœur Cantus Felix, Virelai de Noyon, Orchestre du Département de l'Oise/Le Concert, direction Yves Delécluse. France, Beauvais, Festival Musicandis
[Partition inédite]

Kleine nacht pour soprano, clarinettes (ou saxophones), violoncelle, cymbalum

17 min

7 lieder nach Paul Celan

Livret du compositeur d'après Zeitgehöf (Enclos du Temps)

traduction française Martine Broda

Création 06/06/10 - Armelle Humbert et Ensemble Variance France, Beauvais Festival Musicandis
[Partition inédite]

2011

Archipels Projet pédagogique in progress

Partitions pour groupes orchestraux spatialisés réalisées sur mesure

45 min

Création : 27/11/11 pour les étudiants des Ecoles de Musique

Guyancourt, La Batterie, 11/11

[Partition inédite]

2012

Tres cantos Mezzo soprano, Harpe, quatuor à cordes

12 min

Livret du compositeur d'après Roberto Juarroz

Création : 22/07/12 - Sylvia Vadimova, TM+ France, Les heures musicales des l'Abbaye de Bourgueil,
[Éditions Rai Trade]

Ma mort n'est la faute de personne pour cor solo

10 min

Musique pour le spectacle éponyme

Texte de Nadège Prugnard mise en scène Marie-Do Fréval

Création : 04/07/12 - Paris Festival 2R2C

[Éditions François Dhalmann]

2013

... Leurs chansons... Rencontre vocale de sept chœurs amateurs de Strasbourg (300 choristes)

1 h

Création : 13/09/13 – Voix de Strass dir. C. Bolzinger Strasbourg, Europhonies 2013

[Partition inédite]

Passeurs de Chant Soprano, Mezzo soprano, Ténor, Baryton, Chœur

40 min

Livret du compositeur d'après Juan de la Cruz, Roberto Juarroz, Giacinto Scelsi

Création : 05/04/13 - Ensemble vocal Temps Relatif, Chœur Universitaire de Grenoble – France, Grenoble, Festival Les détours de Babel, Projet **Montagne Sacrée - Passeurs de Chant**

[Partition inédite]

2014

Tombeau de Claudio Abbado Pour piano solo

7 min

Création : 25/06/14 - Ilias Sauloup – France, Paris, Cité Universitaire dans le cadre du colloque

Allemagne année Zéro : Repenser la modernité artistique à l'aube de la Guerre froide

[Éditions François Dhalmann]

Au seuil du sens Version pour violon solo

10 min

Musique de scène pour le projet éponyme, conçu et dirigé par la plasticienne Véronique Thiery-Grenier

[Éditions François Dhalmann]

Cloches pour petit ensemble

10 min

Création : 13/04/14 – Élèves du Conservatoire d'Alençon dans le cadre de la résidence.

[Partition inédite]

Vagues sombres version pour orchestre à plectres, dispositif électronique et vidéo (Denis Leclerc)

12 min

Création : Ensemble MG21 direction Florentino Calvo – France, Marseille, GRIM.

[Partition inédite]

2015

La Passion selon Bouboul Théâtre musical pour un acteur, chœur et dispositif électronique

50 min

Texte: Magali Mougel Mise en scène: Christophe Greilsammer

Création : 13/07/15 Julien Geoffroy, Chœur Isegoria direction Stéphanie Egret – France, Saint-Dié des Vosges, La Nef

[Partition inédite]

Cinq danses incandescentes pour accordéon solo

12 min

Création : 07/02/16 - Pascal Contet – France, Paris, Festival Présences, studio 105 Maison de Radio France

[Éditions François Dhalmann]

Quatre miniatures simples pour piano solo

5 min

Création : 08/04/16 – Élèves du conservatoire de Bordeaux – France, Bordeaux, Chapelle du CROUS de Bordeaux, dans le cadre du Piano Day, Commande Scime

[Éditions François Dhalmann]

Des traces qui mènent quelque part vert nulle part Flûte basse et dispositif

6 min 30'

Création : 18/04/15 - Ayako Okubo – France, Strasbourg, Hall des Chars, Saison HANATSU miroir

Projet *Requiem d'après Anna Akhmatova*

[Éditions François Dhalmann]

Le mot, tombé comme une pierre Clarinette basse (Contrebasse) et dispositif

7 min 30''

Création : 18/04/15 - Thomas Monod – France, Strasbourg, Hall des Chars, Saison HANATSU miroir

Projet *Requiem d'après Anna Akhmatova*

[Éditions François Dhalmann]

D'un trait... d'Union Violoncelle solo

3 min

Création : 22/06/16 Ainssi Karttunen – France, Paris Théâtre des Bouffes du Nord

pour les 60 ans de Pascal Dusapin

[Partition inédite]

L'eco di antichi silenzi Percussions et dispositif

17 min 30''

Nouvelle version de *Risonanze Trasparenti* (1996-2015)

Création : 18/04/15 - Olivier Maurel – France, Strasbourg, Hall des Chars, Saison HANATSU miroir

Projet *Requiem d'après Anna Akhmatova*

[Éditions François Dhalmann]

Quatre chansons pour le Solstice projet pédagogique pour chœur d'enfants et petite orchestre - Textes du compositeur

12 min

Commande de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse

Création : 20/06/15 - élèves du collège de Altkirch et musiciens de l'OSM - Direction Vincent Monteil –

France, Mulhouse La Filature, Scène Nationale

[Éditions François Dhalmann]

Noche oscura Madrigale Amoroso, d'après le poème éponyme de Jean de la Croix
Pour Quatuor Vocal Féminin, Euphone, Cristal basse et neuf bols chantants tibétains
15 min
Création : 11/10/15 - Ensemble vocal Méliades et Ensemble Hope – France, Abbaye de Noirlac

2016

Cosa arcana e stupenda pour Ensemble
4 min
Création : 18/02/17 Ukho Ensemble Direction : Luigi Gaggero, Ukraine, Kiev
[Partition inédite]

Flux fluctuant et fluide Orchestre à vent
15 min
Création : 28/01/17- Orchestre d'élèves du Conservatoire de Strasbourg, Direction: Miguel Etchegoncelay - Strasbourg Cité de la Musique et de la Danse
[Éditions François Dhalmann]

2017

Pinocchio Opéra tout public d'après Carlo Collodi
1 h 20 min
Dramaturgie –Elisabeth Kaess - In progress – à réaliser dans le cadre de résidences en milieu scolaire
Création : 29/06/17 - élèves de l'École Élémentaire Jean Mermoz et de l'École Maternelle Jacques Prévert de Schiltigheim – France, Schiltigheim, Salle des Fêtes
[Partition inédite]

2018

Au seuil du sens Version pour violoncelle seul
10 min
Dédiée au victimes de l'attaque du 11 décembre 18 à Strasbourg
Création : enregistrement audio par Anssi Karttunen
[Éditions François Dhalmann]

Caminante no hay camino sino estelas en la mar pour mandole ténor et dispositif électronique
7 min
Création : 23/07/18 - Florentino Calvo – France, Vicq-sur-Breuilh dans le cadre des Saisons Contemporaines du Vieux Château
[Partition inédite]

Survivance des illusions Spectacle multimédia en forme de Poème Anamorphosique
Pour Soprano, Euphones, Gongs Thaï, Bols Tibétain,
50 min
Textes : Elisabeth Kaess
d'après *Iconostases* de Christian Vogels (Editions Jacques Brémond)
Création : 14/11/18 - Alia Sellami, Ensemble Hope, Marie-Anne Bacquet, Marc Laperrouze, David Mascunan, Oudom Southammavong - Art Zoyd Studios –France Maubeuge - Festival VIA - Manège Scène Nationale et Transfrontalière de Maubeuge
[Partition inédite]

2019

La demeure du Rêve Trois flûtes et dispositif
15 min
Participation à la création collective du spectacle multimédia **Le son de l'encre**
Création : 27/03/19 - Le trio d'argent – Ensemble Souffle Nomade – France, Chambéry Scène Nationale, Grenoble Festival Les Détours de Babel
[Partition inédite]

Rien qu'un temps suspendu pour deux saxophones baryton et électronique
7 min
Création : 20/06/19 – Marie-Bénédicte Charier, Frederico Alba – Italie, Caltanissetta, Conservatoire V.Bellini, NEXT Incontro Internazionale Saxofono Contemporaneo

Boulevard de la Dordogne
Opératorio pour Récitante (voix enregistrée), Soprano, Violoncelle solo, Chœur, Orchestre
1 h 50 min
Livret et Dramaturgie Elisabeth Kaess et un recueil de poèmes de Michèle Finck - Poésie Shéhé Résistance / Fragments pour voix
Editions Le Ballet Royal 2019
Création : 25/11/19 – Michèle Finck, Samantha Gaul, Ildiko Szabo, Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg, Orchestre Universitaire de Strasbourg, Direction : Corinna Niemeyer – France, Strasbourg Aula Marc Bloch Palais Universitaire